



Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di Laurea Magistrale
in Linguaggi dello Spettacolo
del Cinema e dei Media

Dipartimento di Filosofia

CAMS
Centro Arti Musica e Spettacolo
Unical

PTU
Piccolo Teatro Unical
Centro Residenziale Unical

Teatro Stabile
di Calabria

LUIGI PELLEGRINI
EDITORE



Visioni
di FATA
MORGANA

Giornate Internazionali
di Cinema Contemporaneo

FESTIVAL
III edizione
"ITALIA ANNO ZERO"

16/20 DICEMBRE 2010 PICCOLO TEATRO UNICAL

GIOVEDÌ 16 DICEMBRE
PAESAGGIO ITALIANO/PAESAGGIO NAPOLETANO

h. 16.00 Apertura "ITALIA ANNO ZERO" Roberto De Gaetano
Saluti: Raffaele Perrelli (Presidente Facoltà di Lettere e Filosofia), Roberto De Gaetano
(Presidente Corso di Laurea Magistrale in Linguaggi dello Spettacolo del Cinema e dei Media)
Lecture Pasoliniana a cura di Natale Filice

h. 16.30 "Il passaggio della linea" di Pietro Marcello (Italia, 2007, 60')
Il passaggio della linea è un "paggio" lungo l'Italia cadenzato dal ritmo dei treni espressi e lunga percorrenza, da tempo abbandonata ad un destino di lento degrado, che attraversa la penisola da Sud a Nord e viceversa, in un percorso che va dalla notte al mattino. Una carenza di paesaggi, architetture, volti, dialetti e voci, vite che si mescolano in un corpo unico a bordo dei treni.

h. 18.00 "In Purgatorio" di Giovanni Cioni (Italia, 2009, 72')
Attraverso il culto dei morti e del Purgatorio dei napoletani, il film si abbandonava alla seduzione dell'Altro. Una ricerca di un tempo perduto che è un interrogarsi su chi che resta di quanto non è più con noi. Un viaggio attraverso i vicoli dei Tribunali, dei Quartieri Spagnoli, della Sanità, di Montesanto, il Cimitero di Poggioreale, il Limbo dei bambini.

h. 19.30 INCONTRO CON
Giovanni Cioni (regista), Angelo Curti (produttore "Teatri Uniti"), Antonella Di Nocera (produttrice), Nicola Giuliano (produttore), Marcello Sannino (regista)

h. 20.30 "Napoli 24" di Paolo Sorrentino, Ugo Capolupo, Giovanni Cioni, Bruno Oliviero, Gianluca Iodice, Diego Liguri, Roberto Serrettiello, Nicolangelo Gelomini, Guido Lombardi, Mariano Lamberti, Andrea Longo, Luca Martusciello, Stefano e Mario Martone, Luigi Carrino, Fabio Mollo, Mario Spada, Pietro Marcello, Andrea Canova, Lorenzo Ciuffi, Massimiliano Pacifico, Marcello Sannino, Francesca Cutolo, Federico Mazzi, Vincenzo Cavallo, Gianluca Laffredo, Dario D'Antonio (Italia, 2010, 75')
Tre minuti ciascuno per uno sguardo sulla città di Napoli: questo è il punto di partenza per l'opera collettiva di ventiquattro registi. Una pluralità di sguardi che racconta una metropoli dove convivono tradizione e avanguardia, superstizione e contemporaneità. A ispirarli, persone, luoghi e atmosfere di una città in continua trasformazione, e che pare perdersi nei poli opposti, molteplici identità e un'irrimediabile complessità.

h. 22.00 "Corda" di Marcello Sannino (Italia, 2009, 55')
Ciro è un giovane pugile di Napoli, dell'antico quartiere Vestigiani del centro storico della città. La sua storia è quella di un mito che fa uno sport di sfida cruenta e che aggredisce le difficoltà della sua vita, nella parte di mondo nella quale vive, con tenerezza e silenziosa tenacia, da campione locale.

DOMENICA 19 DICEMBRE
UNA DISPERATA VITALITÀ. OMAGGIO A PIER PAOLO PASOLINI

h. 10.00 "Uccellacci e uccellini" di Pier Paolo Pasolini (Italia, 1966, 88')
h. 11.30 "Pier Paolo Pasolini e la ragione di un sogno" di Laura Betti (Italia, 1964, 100')
con materiali inediti di Pier Paolo Pasolini

RISATE DI GIOIA. OMAGGIO A MARIO MONICELLI

h. 16.00 Mario Monicelli: a futura memoria, materiali inediti di Cipri e Maresco/Cinco Video
h. 18.00 "Un eroe dei nostri tempi" di Mario Monicelli (Italia, 1955, 100')
h. 20.00 "La grande guerra" di Mario Monicelli (Italia, 1959, 139')
h. 22.30 "L'armata Brancaleone" di Mario Monicelli (Italia, 1966, 120')

Visioni di Fata Morgana
Presidente Roberto De Gaetano
Direttore artistico Bruno Roberti
Direttore organizzativo Loredana Ciliberto
Coordinamento organizzativo Alessandra Fucilla, Giulia Cappelli (Ass. Culturale Zahir)
Segreteria amministrativa Maria Paola Marino e Silvia Pagano
Direzione tecnica Paolo Carbone
Coordinamento incontri con gli autori Antonietta Petrelli
Ufficio stampa e comunicazione Loredana Ciliberto
con la collaborazione di Annunziata Piccola
Promozione sul web Illeana Caterina Borgia e Maria Giuseppa Ricchetti
All'organizzazione del festival partecipano gli studenti/ricercatori della Facoltà di Lettere e Filosofia (CDL Comunicazione e Dams e CDL Magistrale in Linguaggi dello Spettacolo del Cinema e dei Media) dall'Università della Calabria Maria Caruso, Cesar Manuel Cirio, Ida Francesca Gallo, Cristina Guido Rizzo, Maria Mililina, Francesco Perrelli.
Info festivalatamorgana@yahoo.it
Tel/Fax +39 0984 494770

VENERDÌ 17 DICEMBRE
FILMARE L'ITALIA

Seminario nell'ambito del PRIN 2008 "Le forme e le pratiche della regia nel cinema italiano contemporaneo"

h. 9.30 RELAZIONI
Roberto De Gaetano (Università della Calabria) L'Italia non indifferente
Mariapia Comand (Università della Calabria) L'identità nazionale attraverso la commedia
Marcello Walter Bruno (Università della Calabria) L'Italia della neotelevisione
Filippo La Porta (critico letterario) Raccontare l'Italia

h. 11.30 TAVOLA ROTONDA
Coordina Bruno Roberti
Partecipano Wilma Labate (regista), Giuseppe Gaudino (regista), Isabella Sandri (regista), Catherine Libert (regista), Angelo Curti (produttore), Antonella Di Nocera (produttrice), Nicola Giuliano (produttore), Marcello Sannino (regista), Giovanni Cioni (regista)

L'ITALIA E LA LINGUA DELLA REALTÀ/L'ITALIA ALTROVE

h. 16.00 "Maledetta mia" di Wilma Labate (Italia, 2003, 50')
Un film documentario con interviste a giovani anarchici, artisti, hacker, poeti, rapper e militanti politici, un viaggio generazionale sullo sfondo di una Italia "non ricominciata".

h. 17.00 "Qui finisce l'Italia" di Gilles Colton (Belgio, 2010, 85')
Era l'estate 1959 quando Pier Paolo Pasolini per la rivista "Successo", percorreva con la sua Fiat Millecento l'intera costa delle pendole, per un an che road in "lunga strada di salotto", attraverso un'Italia sospesa tra il boom economico e un passato ben radicato, ma sempre più distante. Cinquanti anni dopo a ripercorrere il viaggio lungo i contorni italiani è un regista belga, Gilles Colton, che, sempre di cinepresa, ha dato vita a un road movie incentrato sull'Italia contemporanea, sulle sue contraddizioni e cambiamenti.

h. 18.30 ITALIA: CINEMA, LINGUE, LETTERATURA. INCONTRO CON FILIPPO LA PORTA
AUTORE DI PASOLINI, UNO GNOSTICO INNAMORATO DELLA REALTÀ (Edizioni Le Lettere)
Introduce Raffaele Perrelli (Presidente Facoltà di Lettere e Filosofia)

h. 19.30 "Pasolini/Pound" di Vanni Ransisvalle (da "Un'ora con Ezra Pound" Pasolini
dialogo con Ezra Pound, Italia, 1967, 8')

h. 20.30 "Per questi stretti morire" di Giuseppe M. Gaudino e Isabella Sandri (Italia, 2010, 93')
L'attestazione. L'accesso. I partenti nella vita e nelle opere dell'ingegnere cineasta e fotografo Alberto Maria De Agostini (1883-1966) arbitrariamente reinventato. Partito come missionario a 26 anni da un paesino del Piemonte, raggiunge nel 1910 la Patagonia e la Terra del Fuoco. Un immaginario magazzino della memoria, in mezzo a resti rocciosi della civiltà dei bianchi, dove due ragazzi fuggono possessori del panotto, topi immortali, ingegneri esultanti a la ricerca di tracce dell'artista, in Italia quasi uno sconosciuto...

h. 22.00 "Les Champs Brulants" di Catherine Libert e Stefano Canepa (Francia, 2010, 72')
con Enrico Ghezzi, Giuseppe M. Gaudino, Isabella Sandri
Premio Speciale della Giuria, Italiano doc 2010, al 28° Festival del Cinema di Torino
Al di là della grande storia del cinema italiano e della sua recente rinascita, c'è un'altra storia, quella di un cinema invisibile e resistente che nessuna tempesta potrà orientare, perché tornerà sempre, libero e spontaneo, come le erbe selvatiche sui margini dei sentieri. Come i arbori di questo episodio di Via Traverso, una nuova cinematografia che percorre l'Italia dal Nord al Sud alla ricerca di un cinema indipendente, estremamente vivo, anche se considerato morto. Dalla rovina del Circo Massimo a Roma, passando per le periferie dimenticate. Fino alla maceria di Pozzuoli, il film cerca di incontrare un cinema di sopravvivenza, quello di Beppe Gaudino e Isabella Sandri.

SABATO 18 DICEMBRE
SICILIA MEMORANDUM

h. 16.00 "L'estate breve" di Raoul Ruiz (Italia, 2009, 50')
Una produzione del Teatro Stabile di Palermo su progetto di Maria Savona. "Shakespeare salvato dai ragazzini" è una geniale variazione sul Sogno di una notte di mezza estate in un Palermo percorso da "piccoli pokemon", ragazzini terribili, che vivono i loro sogni per le strade polverose e nei giardini tropicali di Palermo.

h. 17.00 "Ai rotoli" di Cipri e Maresco (Italia, 2000, 10')
"Arruso" di Cipri e Maresco (Italia, 2000, 18')

h. 17.30 INCONTRO CON STEFANO SAVONA
h. 18.00
"Spezzatena" di Stefano Savona (Italia, 2010, 72')
Vedi da un mondo che non ce lo più, contadino del pane, della fame, di una povertà allora prosaica ed oggi, che siamo nella cultura del superfluo, poetica. Il documentarista palermitano Stefano Savona, vincitore a Locarno con Primavera in Kurdistan e autore del film-romanzo Primo Piano, gira questa volta con una telecamera immobile e con pochissimi montaggi in una Sicilia ricattata a memoria: quella che c'era una volta, fatta di dialetto stretto e radicalmente fortissimo coi luoghi. Voti di anziani, tutti nati prima del 1920, raccontano le storie di una propria vita e perché della rinascenza della relazione di ognuno con il cibo. Perché era quello, più di ossido, momento e problema fondamentale di tale cultura.

h. 19.30 INCONTRO CON FRANCO MARESCO
Presentazione al pubblico e alla stampa del progetto "Salvatore Giuliano" di Franco Maresco
h. 20.30 "Io sono Tony Scott" di Franco Maresco (Italia, 2010, 128')

h. 22.45 Mario Monicelli: a futura memoria, materiali inediti di Cipri e Maresco/Cinco Video
h. 24.00 "Notte Fragole e sangue"
Film a sorpresa sulla scuola e la protesta universitaria

LUNEDÌ 20 DICEMBRE
PASSAGGIO IN CALABRIA

h. 10.30 Presentazione del numero 11 di "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni" (Pellegrini Editore) dedicato a "Territorio"
Partecipano Carmelo Marabellò, Vito Teti
h. 11.30 Incontro "L'esperienza del Partito delle Nuvole Pesanti tra arte e imprenditoria"
Partecipano Mimmo Crudo, Salvatore De Siena, Amerigo Sirrianni, Vito Teti
h. 12.30 "I colori dell'abbandono" di Paolo Taddei (Italia, 2008, 50')
Aperitivo calabrese con il Partito delle Nuvole Pesanti
h. 16.30 Agathoptia: un apocrifo di/da Raoul Ruiz (con la complicità di Emilio Amone)
h. 17.30 "I dimenticati" di Vittorio De Seta (Italia, 1959, 20')
h. 18.30 Saverio La Ruina/Dario De Luca Live! (e in video...)
Incontro-spettacolo con Saverio La Ruina e Dario De Luca
h. 21.00 "Magnagrecia" di Dimitris Stafiris (Italia, 2010, 15')
"Doichlanda" di Giuseppe Gagliardi (Italia, 2003, 45')
h. 22.00 Showcase a cura del Partito delle Nuvole Pesanti
Presentazione del nuovo album Magnagrecia

Cinema Contemporaneo

INGRESSO LIBERO